

KOHTAUS 1: ALKUSOITTO

*Valot pimenevät. Alkusoittona kuultava **Beethovenin Corelianus-alkusoitto op 62 e-molli** alkaa. Kappaleen kesto on yli 7 minuuttia. Soitto jatkuu pidempään kuin muuta odottanut yleisö haluaisi kuulla. Mahdollisesti nähdään balettia tms. korkeakulttuurista esitystä. Esitys loppuu äkkiä räjähdykseen.*

KOHTAUS 2: LUTHER BLISSETT

LUTHER BLISSETT ilmestyy lavalle mukanaan **kaksi yläosatonta naista**.

LUTHER BLISSETT

Hyvää iltaa. Nimeni on Luther Blissett. Minua on syytetty vallankumoukselliseksi ja minun täytyy myöntää, että olen yksi parhaista. Olen omistanut elämäni länsimaisen kulttuurin tuhoamiselle, jotta voisin luoda sen uudestaan. Kun Beethoven kertoi musiikilla tarinaansa porvariston valtaannoususta, minä haluan julistaa vielä vanhempia ja suurempia legendoja. Vanha Ludvig Van ylisti saksalaisen konservatiivisen perinteen äärimmäistä väkivaltaisuutta ja vetosi sellaiseen yksilön vapauteen, joka toteutui kansallisvaltion ihanteessa. Minä ylistän primitiivistä kommunismia ja uutta vallankumousta, joiden väliin jäi tämä kapitalismin orjuuden kausi. Minä ylistän laajojen joukkojen liikehdintää, jota valtiokoneisto ei kahlitse.

Tämä tarina on tosi. Se kertoo ensi käden tietona, miten ryhmä nimeltä Selkkaus murskasi länsimaisen kapitalismin ja johdatti meidät siihen loputtomien nautintojen ja anarkian onnelaan, jossa nyt elämme. Nuoriso! Ottakaa oppia tästä tarinasta, jotta voitte arvostaa näiden sankarillisten kumouksellisten uhrauksia; uhrauksia, jotka on tehty teidän hyväksenne ja joiden takia pääsette nyt nauttimaan rajoittamattomista vapauksista. Teille saaattaa tulla ehkä yllätyksenä se, ettei maailma ole ollut aina samanlainen paratiisi kuin nyt. Vielä joitakin vuosia sitten Euroopassa kummitteli mörkö nimeltä kapitalismi, joka alisti ihmiset työnteon, tavarafetissien ja rahan kahleisiin. Kahleisiin, jotka nyt on murrettu.

Jotta voi ymmärtää nykyisyyttä, täytyy tuntea historia. Ottakaa siis opiksenne. Ja nauttikaa.

KOHTAUS 3: MARX, KRISTUS & SAATANA

KAIKKI esittävät biisin

MARX, KRISTUS & SAATANA TAISTELUUN YHDISTYNEENÄ.

KAIKKI

Marx - selvyys

Kristus - pelastus

Saatana - himo

Yhdistyneinä taistelussa

Marx, Kristus, Saatana

yhdistyneinä taistelussa

Marx, Kristus, Saatana

yhdistyneinä taistelussa

Marx - järjestys

Kristus - sitoutuminen

Saatana - turmeltuneisuus

Yhdistyneinä taistelussa

Marx, Kristus, Saatana

yhdistyneinä taistelussa

Marx, Kristus, Saatana

yhdistyneinä taistelussa

Marx - taistelu

Kristus - mystiikka

Saatana - väkivalta

Yhdistyneinä taistelussa

Marx, Kristus, Saatana

yhdistyneinä taistelussa

**Marx, Kristus, Saatana
yhdistyneinä taistelussa**

**Marx, Kristus, Saatana
yhdistyneinä taistelussa
Marx, Kristus, Saatana
yhdistyneinä taistelussa**

KOHTAUS 4: JOO JOO!

RAMOPOPTRIO esittää lavalla popkappaleen.

POPTRIO

**Sä sanoit että
et mua kestä
sä sanoit niin ja haluit tehdä bänät**

**Mä sanoin kuule
et kai sä luule
et mua voi sä noin pompottaa**

**Mä sanoin tyttö
sä oot mun löytö
en susta halua enää kuullakaan**

**Ei ei
en susta tykkää
ei ei
en susta tykkää
ei ei
en susta tykkää
enää**

No aikaa kulu

kohta tuli suru
sanoin beibille että voitko unohtaa

Mä sanoin tyttö
sä oot mun löytö
en susta halua luopuu milloinkaan

Joo joo
mä susta tykkään
Joo joo
mä susta tykkään
Joo joo
mä susta tykkään
taas tänään

Joo joo
mä susta tykkään
Joo joo
mä susta tykkään
Joo joo
mä susta tykkään
taas tänään

*Laulun loputtua **SUBCOMMANDANTE B, TERO-ELINA** sekä **MIESBASISTI** (eli **SELKKAUS**) ryntäävät lavalle ja mukiloivat Ramopoptrion jäsenet.*

LUTHER BLISSETT *kertojana edelliseen*

Poppareilla ei ollut mitään mahdollisuuksia. Kuului murskaantuvan luun miellyttävä rätinä. Paskiaiset sylkivät suustaan verta ja satunnaisen palan särkynyttä hammasta. Typerykset putosivat kun jalat pettivät heidän altaan. Sitten buutsit tulivat. Kovaa. Potkiminen ei kestänyt kauaa, mutta ehti aiheuttaa degeneroituneille rokkareille vakavia ruhjeita sekä useita katkenneita kylkiluita.

BAARINPITÄJÄ

Hei! Mitä tämä on? Vaikka nuo olivatkin surkeita ramopunkkareita, ei tämä ole oikea tapa saada heitä lavalta. Suurin osa yleisöstä lähti pois. Millä minä nyt elän? Minun piti myydä paljon olutta tänä iltana.

SUBCOMMANDANTE B (eli SUB)

Me olemme Selkkaus ja olemme vallankumouksen ja sorrettujen ääni.

(SELKKAUS: Yeah!

TERO-ELINA:

Guy Debord! Guy Debord!)

BAARINPITÄJÄ

Niin niin. Olin minäkin aikoinani kumouksellinen, mutta nyt minun pitää elättää perheeni.

SUB

Etkö sitten ymmärrä, että olit myynyt itsesi taantumuksellisille voimille?

BAARINPITÄJÄ

Miten niin?

SUB

Ramones on oikeistolaista musiikkia!

BAARINPITÄJÄ

Jumalani!

SUB

Lisäksi yleisössänne oli tunnettuja fasisteja...

TERO-ELINA

... Jotka luikkivat pakoon.

BAARINPITÄJÄ

Luoja! Nyt ymmärrän, miten väärässä olen ollut.

SUB

Voit hyvittää virheesi ottamalla meidät soittamaan tähän loukkoon. Näin pakoon luikkineissa pari musiikkilehtien toimittajaa, ja kun sana tästä leviää, on paikka takuulla täynnä ensi viikolla.

LEVY-YHTIÖPOMO

Anteeksi. En voinut olla huomaamatta, miten hoiditte tuon kamalan bändin lavalta. Edustan monikansallista levy-yhtiötä ja haluaisin tehdä kanssanne pitkän levytyssopimuksen.

SUB

Minä tiedän, mitä yhtiötä edustat, paskiainen. Samaa kuin tuo lavalta potkittu bändi!

Sub vetäisee nyrkkinsä päin levykätyrin kuonoa. Tämä hoippuu pois lavalta.

BAARINPITÄJÄ

Asia on siis sovittu... Mutta hetkinen. Enhän ole edes kuullut teidän soittavan.

SUB

Sehän voidaan aina korjata. Yy-kaa-koo-nee.

Selkkaus soittaa kappaleen

RYNNÄKÖLLÄ JUPPIEN KOTEIHIN

**Rynnäköllä juppien koteihin
joukolla läpi heidän oviensa
rynnäköllä juppien koteihin
sodassa joka lopettaa kaikki sodat**

**Rynnäköllä juppien koteihin
alistetut yhdistykää
rynnäköllä juppien koteihin**

sodassa joka lopettaa kaikki sodat

**Rynnäköllä juppien koteihin
joukolla läpi heidän oviensa
rynnäköllä juppien koteihin
sodassa joka lopettaa kaikki sodat**

**Rynnäköllä juppien koteihin
alistetut yhdistykää
rynnäköllä juppien koteihin
sodassa joka lopettaa kaikki sodat**

KOHTAUS 5: VELMA VON TUSSU

Kappale loppuu. VELMA VON TUSSU saapuu SUBCOMMANDANTE B:n luokse.

VELMA VON TUSSU

Rakastan musiikkianne. Nimeni on Velma von Tussu ja haluan, että nussit minut tajuttomaksi.

SUB

Hoituu. Voin pitää sen pystyssä koko yön. Minulla on mitä hämmästyttävintä kestävyys. Mutta ensin haluan, että otat minulta suihin.

VELMA *polvistuu ja avaa Subin housut*

Miksi sinulla on Suomen lippu alushousuissasi? Eikö se ole..?

SUB

Tiedän, että natsipaskiaiset ja muut porvarit ovat yrittäneet omia lipun omakseen. Mutta ottamalla symbolin takaisin haltuuni annan sille oman merkityksen, joka on päinvastainen kuin fascistien. Palautan merkityksen takaisin peliin ja osoitan, ettei mikään symboli ole ikuinen. Situationistit kutsuivat sitä detournementiksi.

VELMA

Ooh, olet niin radikaali. Lisäksi sinulla pullottaa aivan oikeissa paikoissa...

LUTHER BLISSETT

Siinä mitä seuraavaksi tapahtui, ei ollut mitään hienostunutta. Siihen ei ollut tarvetta. Satoja miljoonia vuosia vanhoja geenejä koodattiin ja järjestettiin yhä uudelleen ja uudelleen. Anarkistijohtaja kadotti nopeasti itsensä rämeiden primitiiviseen rytmiin. Velma von Tussu oli esihistorian mutarannoilla ja kuvitteli itsensä ensimmäiseksi amfibiseksi eläimeksi, joka ryömi merestä ja tunsu auringon lämmön ihollaan. Subcommandante rynkytti kovempaa ja pystyi tuntemaan, miten lemmennesteet kiehuivat hänen jalkovälissään. Hetkeä myöhemmin nestemäiset geenit tulvivat sisään von Tussun kermaiseen reikään. He olivat saavuttaneet huipun, jolta mies ja nainen eivät voi palata yhdessä. Sitten heidät heitettiin takaisin maailmaan, jonka ydintä mursivat vieraantumisen ekstaasit.

KOHTAUS 6: EI TULEVAISUUTTA -PUOLUE

PARONI VESALA astuu **KAHDEN ALAISENSA (YKKÖNEN ja KAKKONEN)** eteen sotilaallisen musiikin (*Valmiina vallankumoukseen instrumentaalina?*) säestyksellä.

PARONI

Julistan täten Ei tulevaisuutta -puolueen kokouksen avatuksi.

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Heil Fuhrer!

PARONI

Sinä siinä! Ykkönen! Polvistu eteeni. Minä pissaan kasvoillesi ja sitten otat minulta suihin!

YKKÖNEN

Jawohl, mein Fuhrer!

PARONI

Ja sinä, Kakkonen! Kerro minulle, keitä olivat ne eiliset pesemättömät hipit, jotka uskalsivat keskeyttää suosikkiyhteeni Ramopäiden konsertin!

KAKKONEN

Kyseessä oli ultravasemmistolainen yhtye Selkkaus, mein fuhrer!

PARONI

Kuka niitä penteileitä johtaa?

YKKÖNEN

He ovat a-a-anarkisteja, en usko, että heillä on jo-johtajia, mein fuhrer.

PARONI

Roskaa. Jatkaa Ykkönen! Niin hyvin koordinoitua hyökkäystä ei voi toteuttaa mikään johtajaton roskejoukko.

KAKKONEN

Olin tunnistanut heidän joukossaan tunnetun punkmuusikon Nico Neron, alias Matti Mäkisen, alias Nestor Machon, alias Subcommandante B:n.

PARONI

Subcommandante B. Sitä nimeä se liero siis nykyään käyttää. Ykkönen ja Kakkonen! Asento! Haluan, että tuotte minulle sen lieron pään.

KAKKONEN

Siis kirjaimellisesti?

YKKÖNEN

E-eikö se ole kauhean ha-hankalaa ja so-sotkuista?

PARONI

Älkää kyseenalaistako auktoriteettiani!

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Nein mein Fuhrer!

KOHTAUS 7: EXIT BASISTI

SELKKAUS soittaa kappaleen
VEGAANITERRORIA.

Vegaaniterroria
militantit varustautuvat
luokkasota alkaa nyt
vankeja ei oteta

vankeja ei oteta
vankeja ei oteta
vankeja ei oteta
vankeja ei oteta

Vegaaniterroria
militantit varustautuvat
luokkasota alkaa nyt
vankeja ei oteta

vankeja ei oteta
vankeja ei oteta
vankeja ei oteta
vankeja ei oteta

Ei enää sotaa
isänmaan puolesta
Ei enää sotaa
johtajien puolesta
vaan sotaa
eläinten vuoksi
sotaa
äitimaan vuoksi

MIESBASISTI

Miksei me lauleta rauhasta ja rakkaudesta ja hyvistä fiboista?

TERO-ELINA

Tai Guy Debordista?

MIESBASISTI

Lehdistö syyttää meitä niistä viime viikon maapähkinämurhista tämän biisin takia. Olemme menneet liian pitkälle...

SUB

Mitä helvetin lampaista te olette?! Juuri sen takia me lauletaan murhasta, vallankumouksesta, loputtomista nautinnoista, anarkiasta, epäjärjestyksestä. Juuri sen takia, että joku saisi meidän biiseistä inspiraatiota ja menisi ja aiheuttaisi kaaosta. Juuri siksi, että joku menisi ja räjäyttäisi monikansallisen maapähkinäfirman johtokunnan.

TERO-ELINA

Se on totta. Kai luit sen poliittisen dokumentin maapähkinäntuotannon aiheuttamista kärsimyksistä? Neekerit viljelee pähkinöitä rikkaille länsimaalaisille, kun niiden pitäisi viljellä ruokaa itselleen.

MIESBASISTI

Minusta tuntuu, etten voi jatkaa tässä bändissä enää...

SUB

No painu sitten helvettiin. Oletkin liian hyvä soittaan. Mene soittaan jazzia johonkin runkkubaariin! Paskiainen!

MIESBASISTI

Itse asiassa niin aion mennäki. Viisikielinen bassoni on liian hyvä tällaselle epämusiikille. Suoraan sanottuna olen kyllästynyt sahaamaan samaa säveltä koko ajan. Punkrockissa ei ole mitään musiikillista haastetta.

Miesbasisti poistuu.

TERO-ELINA

Mistä me saadaan uusi basisti, juuri kun keikkojakin on tiedossa?

SUB

Oli vaan parempi, että se kusipää lähti. Me ei voida sallia heikkoja lenkkejä keskuudessamme. Tiedäthän situationistit.

(TERO-ELINA

Guy Debord!)

SUB

Niistä sai kenkää heti kun osoitti vähänkään epäilyä asialle. Vain niin voidaan välttää kompromissit, soluttautujat ja aatteen vesittyminen.

Sub painaa kaukosäätimen näköistä vempeltä. Suunnasta, johon basisti lähti, kuuluu räjähdys.

MIESBASISTI *lavan ulkopuolelta*

Bassoni! Viisikielinen Warwick Streamerini! Räjähäntänyt kappaleiksi... Minä vuodan verta... Äiti...

TERO-ELINA

Mutta mistä me saadaan uusi basisti?

SUB

Älä hätäännä! Ajattele Guy Debordia... Me voitaisiin ottaa joku seksikäs naisbasisti... Joku hemaiseva, uskomattoman seksikäs keulakuva, suorastaan häikäisevä...

KOHTAUS 9: ENTER BASISTI

Velma von Tussu astuu sisään.

VELMA

Eläköön matriarkaatti! Meidän on nostettava vulkvokratian lippu. Tyttöjen vallankumous ei ole vapautta ennen kuin olemme tuhonneet miesten vallan! Maailma ei ole meidän ennen kuin viimeinen sovinisti on hirtetty viimeisen kapitalistin suoliin! Eläköön revaluutio!

SUB *mietteissään*

Terve.

VELMA

Terve B-hani. Toivottavasti sinulla pullottaa oikeissa paikoissa...

SUB *saa idean*

Hei! Osaatko sinä soittaa bassoa?

VELMA *nauraa*

Ai onko tämä joku kompa vai?... No totta kai minä osaan soittaa bassoa. Kuka tahansa osaa soittaa bassoa. Jos kitaristeja on kymmenen tusinassa, niin ne loput on basisteja. Ja jos osaa soittaa kitaraa on basisti. Paitsi että vain raukka on basisti.

SUB

Alatko soittaa bassoa Selkkauksessa?

VELMA

Totta kai.

SUB

No niin. Ongema ratkaistu. Voimme taas keskittyä vallankumoukseen, hävitykseen ja loputtomiin nautintoihin. Tero-Elina on meidän rumpali.

TERO-ELINA *ojentaa kätensä*

Moi. Tiedätsä Guy Debordin?

VELMA

Terve. Sori vaan, mutta minä en kättele. Se on niin porvarillista. Olen Velma von Tussu. Voit sanoa mua Velmaksiksi. Tai Tussuksiksi. Toimin naiset pornografiaa ja raiskausta vastaan

-yhdistyksessä sekä Valerie Solanas Commandossa.

TERO-ELINA

Vau. Sä olet niitä Valerie Solanas -sotureita! Minä olen Guy Debordin kirkon johtaja!

SUB

Okei. Nyt riittää tämä small-talk. Tässä on uusi biisi. Mä jemmasin sitä kun tiesin ettei se jazzrunku olis kuitenkaan suostunu soittaan tätä. Tämä on ihan simppele, mutta tarttuva ralli. Juuri sellainen, jota prolet voivat hoilata vallankumouksen alkaessa. Kokeillaanko? Yy-kaa-koo-nee.

KYTÄNTAPPAJA

SELKKAUS

Kytäntappaja

asuu minussa

se asuu meissä kaikissa

niin myös sinussa

Tee se

tee se

Kytäntappaja

asuu minussa

se asuu meissä kaikissa

niin myös sinussa

Tee se

tee se

SUB

Sehän lähti.

TERO-ELINA

Hei, lopetetaan. Nihilistiliiton ja Guy Debordin kirkon kokoukset alkavat.

SUB

Okei.

TERO-ELINA

Guy Debord! Guy Debord!

KOHTAUS 10: NIHILISTILIITON KOKOUS

SUB

Julistan Nihilistiliiton kokouksen avatuksi. Mennään suoraan asiaan. Ensiksi toivotan tervetulleeksi uuden jäsenen.

VELMA

Kiitos.

SUB

Uutena jäsenenä sitoudut noudattamaan nihilistiliiton sääntöjä...

VELMA

Mitä ne ovat?

SUB ja TERO-ELINA

Ettei ole sääntöjä!

SUB

Lisäksi vannot seuraavan valan.

VELMA

Et ole olemassa

en ole olemassa

ei mitään

ei mitään

ei mitään

Vala muuttuu biisiksi

NIHILISTI

Et ole olemassa

en ole olemassa

ei mitään

ei mitään

ei mitään

Nihilisti iski

nihilisti iski

nihilisti iski

Siellä missä pimeys on

siellä minä oon

siellä missä minä oon

siellä on myös kuolema

Nihilisti iski

nihilisti iski

nihilisti iski

Nihilisti iski

nihilisti iski

nihilisti iski

Nihilisti iski

nihilisti iski

nihilisti iski

TERO-ELINA

Asialistan ensimmäinen kohta on ehdotus, jonka Jyväskylän Psykomaantieteellinen seura

on lähettänyt meille. Heidän mielestään Black Sabbathia pitää boikotoida, koska heidät on nähty menevän McDonald'siin kiertueellaan. Tässä on vielä liitteenä kuva Ozzy Osbournesta syömässä Big Maccia.

SUB

Ehdotan, että hylkäämme ehdotuksen. Ensinnäkin Psykomaantieteellinen seura on stalinistien soluttama järjestö. Toiseksi ongelma ei ole jokin rockyhtye syömässä McDonald'sissa, vaan itse MacDonald's ja viime kädessä sen edustama kapitalistinen riistojärjestelmä. Ja meillä on omat keinomme sen murskaamiseksi.

TERO-ELINA

Sitä paitsi Black Sabbath on ihan hyvä bändi. Kuka siis vastustaa sitä, että emme hylkää ehdotusta?

Tero-Elina ja Sub nostavat kätensä välittömästi. Velma miettii hetken ja nostaa myös kätensä.

TERO-ELINA

Asialistan toinen kohta on yhteistyötarjous ”Proletariaatit viiden tunnin työpäivän puolesta” -liikkeeltä. He pyysivät apua lentolehtisten jakamisessa ja julisteiden levittämisessä.

SUB

Täyttä ajanhukkaa. Miksi tyytyä viiteen tuntiin?

KAIKKIEN MAIDEN TYÖLÄISET

**Kenenkään ei koskaan pitäisi tehdä työtä
työ on kaiken kurjuuden lähde maailmassa
työ tekee vapaudesta naurunalaisen
työ on kurjaa, työ on murhaa**

**Kaikkien maiden työläiset
rentoutukaa!**

Kaikkien maiden työläiset

rentoutukaa!

**Kenekään ei koskaan pitäisi tehdä työtä
työn vastakohta on leikki
leikki on aina vapaaehtoista
työ on kurjaa, työ on murhaa**

**Kaikkien maiden työläiset
rentoutukaa!
Kaikkien maiden työläiset
rentoutukaa!**

TERO-ELINA

Kuka siis vastustaa sitä, että emme sano kyllä tälle ehdotukselle?

Kaikki nostavat kätensä heti.

TERO-ELINA

Hyvä. Julistan kokouksen päättyneeksi. Seuraavaksi on vuorossa Guy Debordin kirkon kokous.

VELMA

Voinko liittyä myös siihen?

TERO-ELINA

Et! Minä olen Guy Debordin kirkon puheenjohtaja ja ainoa jäsen!

SUB

Lähdetään harrastamaan kiihkeää, perverssiä seksiä. Guy Debordin kirkko on yhden ihmisen liike sen takia, että se pysyisi johdonmukaisena eikä kaatuisi sisäisiin erimielisyyksiin.

TERO-ELINA

Se on myös ainoa tapa välttää soluttautujia ja kompromisseja!

Sub ja Velma poistuvat.

KOHTAUS 11: FASCISTIEN HYÖKKÄYS

TERO-ELINA pitää omaa kokoustaan ja lukee uskontunnustustaan, jonka alle alkaa soida pianomusiikkia.

TERO-ELINA

Minulla on Guy Debordin kirkon ainoana jäsenenä yleinen taipumus kaikkiin hyveisiin ja häkellyttävä kyky olla aina oikeassa. En pysty käsittämään eikä mieleni kykene kuvaamaan mitä pahe merkitsee järjellisessä luonnossa. Ylimpänä periaatteenani on sen vuoksi järjen viljeleminen ja antautuminen kokonaan sen johdatettavaksi. Järki herättää mielessäni välittömän varmuuden niin, ettei intohimo tai itsekkyyys sitä hämmennä. Kiistat, riidat ja torailut ja itsepintainen väärien tai epäiltävien väitteiden puolustaminen ovat Guy Debordin kirkon piirissä tuntemattomat...

Musiikki muuttuu

BALLADIKSI GUY DEBORDISTA

Guy Debord

Guy-i-ii Deboord

Sua täällä kaivataan

susta täällä unelmoin vaan

Guy Debord

Guy-i-ii Deboord

Sua täällä kaivataan

susta täällä unelmoin vaan

YKKÖNEN ja KAKKONEN ryntäävät paikalle.

YKKÖNEN

Tä-tä-tämä paikka on vapautettu. A-a-arjalainen veljeskunta on nyt liittänyt tämän tilan lee-

lee-lee-lee...

KAKKONEN

... Lebesraumiinsa! Tämä on nyt kansallissosialistista elintilaa!

TERO-ELINA

Vautsi. Te pojat olette sitten miehekkäitä noissa unvormuissanne. Kiinnostaisiko teitä kiihkeä estoton seksi?

YKKÖNEN

Mu-mu-mutta si-si-sinähän olet vihollisemme, senkin si-si-si-situa-tion-nisti...

KAKKONEN

Sitä paitsi meillä on tehtävä. Missä johtajanne on?

TERO-ELINA

Olemme ultravasemmistolaisia. Meihin verrattuina anarkistit ovat mammanpoikia. Ei meillä ole johtajia.

KAKKONEN

Tarkoitan Subcommandante B:tä.

TERO-ELINA

Ai. Hän ei ole täällä. Mutta nyt, kun te olette täällä... Arvaan, ettette ole saaneet kunnon panoa pitkään aikaan. Sinä siinä!

YKKÖNEN

Ni-iin?

TERO-ELINA

Haluan että nussit toveriasi perseeseen!

YKKÖNEN

Mu-mutta en minä ole mikään homo. Voin kyllä nuolla fuhrerin kyrpää, mutta si-siinä

menee raja...

TERO-ELINA

Älä kyseenalaista auktoriteettiani! Toimikaa!

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Jawohl!

Ykkönen ja Kakkonen alkavat toimiiin.

LUTHER BLISSETT

Siinä mitä seuraavaksi tapahtui, ei ollut mitään hienostunutta. Siihen ei ollut tarvetta. Satoja miljoonia vuosia vanhoja geenejä koodattiin ja järjestettiin yhä uudelleen ja uudelleen. Fascistit kadottivat itsensä rämeiden primitiiviseen rytmiin ja olivat esihistorian mutarannoilla. Alipäällikkö rynkytti yhä kovempaa ja pystyi tuntemaan, miten lemmennesteet kiehuivat hänen jalkovalissään. Hetkeä myöhemmin nestemäiset geenit tulivat sisään liebensfuhlerin ruskeaan reikään. He olivat saavuttaneet huipun, jolta mies ja mies eivät voi palata yhdessä.

Tero-Elina kahlitsee fascistit käsiraudoilla kiinni ja ottaa heistä valokuvia. Ykkönen ja Kakkonen vavahtuvat saavutettuaan ekstaasin.

KAKKONEN

Mitä tämä tarkoittaa? Päästä minut irti!

TERO-ELINA

Ensiksi saatte kertoa mitä varten tulitte tänne.

YKKÖNEN

E-e-et saa ottaa minusta kuvia. Jos ne pääsisivät julkisuuteen, urani U-u-uuraisten sivukirjaston vi-virkailijana olisi lopullisesti ohi.

KAKKONEN

Jos vanhempani saavat tietää tästä, he heittävät minut kadulle, ottavat takaisin Toyota

Corollani ja lakkauttavat viikkorahani.

TERO-ELINA

Kertokaa siis miksi tulitte ja kuka teidät lähetti.

KAKKONEN

En puhu, vaikka kiduttaisit minua, vaikka työntäisit ulkomaisia juureksia eri ruumiinaukkoihin ja sodomoisit minua kaikilla iljettävillä tavoillasi, joita sinulla taatusti riittää!

YKKÖNEN

E-e-en kestä tätä! Minä puhun!

KAKKONEN

Sekin petturi, voit olla varma, että kerron paroni Vesalalle, että kielit hänestä! Minä pystyn kestäämään mitä tahansa perverssiä kidutusta, mutten koskaan suostu kertomaan, että tehtävänämme oli tuoda fuhrerille viheliäisen anarkistijohtajan Subcommandante B:n pää. En kerro sitä, vaikka kakkaisit suuhuni ja pakottaisit minut juomaan pissaasi.

YKKÖNEN

Mi-mi-minä tu-tunnustan!

KAKKONEN

Senkin liero! Kerron fuhrerille, että paljastit hänen nerokkaan suunnitelmansa!

YKKÖNEN

E-e-et varmana kerro!

KAKKONEN

Varmasti kerron! Saat saman kohtalon kuin Röhm vuonna -33.

YKKÖNEN

Hö-hölmö. Pitkien puukkojen yö oli vuonna -34!

KAKKONEN

Niinhän minä sanoin!

YKKÖNEN

Etkä sanonut! Hei... Miksi valot menivät pois? Mi-mi-mitä nyt tapahtuu.

KAKKONEN

Hei. Se on minun...

YKKÖNEN

E-etsin valokatkaisijaa.

KAKKONEN

Hmm.. Jatka vain siitä. Vähän ylempää... Noin... Oooh...

KOHTAUS 12: LUTHER BLISSETT JUONII.

LUTHER BLISSETT ja **AIRFIX** odottavat muita saapuviksi.

AIRFIX

Missä Tero-Elina viipty? Ei ole lainkaan hänen tapaistaan olla myöhässä.

LUTHER

Täsmällisyys on hyve myös vallankumouksellisille. Liian monta kapinaa on mennyt pilalle amatöörimäisellä sähläämisellä, puutteellisilla organisaatioilla ja itsekurin puutteella.

AIRFIX

Mutta oletko jo saanut järjestettyä näyttelyni?

LUTHER

Asia on hoidossa. Nyt meidän on vain hankittava hieman julkisuutta. On elintärkeää aloittaa vallankumous samanaikaisesti kaikilla rintamilla, myös kulttuurisella.

AIRFIX

Ja minusta siis tulee vallankumouksen jälkeen kulttuuriministeri?

LUTHER

Vallankumouksen jälkeen ei tarvita ministereitä. Vallankumouksen jälkeen kaikki ovat taiteilijoita. Kuka tahansa voi olla aamulla metsästäjä, päivällä kalastaja ja illalla kriitikko tai taiteilija.

AIRFIX

Mutta en minä halua olla mikään mitätön metsästäjä tai kalastaja! Minä olen häikäisevä nero, enkä halua, että kuka tahansa voi olla taiteilija. Olen raatanut vuosikausia saavuttaakseni legitiimin taiteilijan asemani. Lähdin tähän projektiin mukaan vain, koska Tero-Elina lupasi, että voit hommata minulle hyvän gallerian ja rutkasti kuuluisuutta.

LUTHER

Hyvä on, kunhan teet vain miten käsken, niin sinusta tulee maailman kuuluisin taiteilija...

AIRFIX

Minä haluan, että minua kohdellaan nerona, eikä minä tahansa taviksena. Tavallisten ihmisten pitää kunnioittaa minua! Heidän pitäisi tutkia taidettani sen sijaan, että he vain runkkaavat television ääressä kaiket illat. Vallankumous on mahdollinen vain minun taiteeni kautta. Sitten kun olen maailman tunnetuin taiteilija ja yleisesti tunnustettu nero, maailmasta tulee automaattisesti parempi paikka.

TERO-ELINA saapuu.

TERO-ELINA

Anteeksi, että olen myöhässä. Minulla on uutisia.

AIRFIX

Kaikki uutiset kalpenevat rinnallani. Se, että minä käyn pissalla on tärkeämpi uutinen kuin mikään muu tapahtuma maailmassa!

TERO-ELINA

Minusta tuntuu, että tämä on kuitenkin tärkeää.

AIRFIX

Minä en kestä sitä, että minua vähätellään! Minua pitää hemmotella, ei kiusata! Nyt minun pitää saada nukkua. Olen ollut liian kauan hereillä. Nerous voi tyrehdyttää voimani, ellen nuku 15 tuntia päivässä.

Airfix poistuu.

TERO-ELINA

Sen vanhan natsin Paroni Vesalan kätyrit ovat Subcommandante B:n jäljillä.

LUTHER

Tietävätkö he minusta?

TERO-ELINA

En usko. Jos he tietäisivät, että olet kaupungissa, he keskittäisivät kaikki voimansa sinun eliminoimiseesi.

LUTHER

Hm. Meidän täytyy keksiä vastareaktio... Ha. Keksinkin jo, kenet voin laittaa asialle.

TERO-ELINA

Sain myös hyviä kuvia niistä pervoista.

LUTHER *katsoo kuvia*

Hyvä. Näille voi olla käyttöä jatkossa. Minulla on muuten teille uusi biisi, sain sen juuri suoraan Lontoon päämajasta. Se on hieman erilainen kuin kappaleenne yleensä, mutta uskon, että se soi pian kaikkialla eivätkä skidit voi vastustaa sitä. Lisäksi siihen on piilotettu salaisia viestejä, jotka saavat nuorison mellakoimaan.

KOHTAUS 13: ANARKIAA

SELKKAUS soittaa biisin

ANARKIAA

Ihminen on kuluttaja
perhe on talous
yksilö pelkkä numerosarja

elämä huumetta
aika rahaa
järki kirjanpitoa

Ainoa synti olla köyhä
ainoa synti olla köyhä
ainoa synti olla köyhä

Anarkiaa
anarkiaa
anarkiaa
– give it to me baby

Sanat ovat kuolema
hiljaisuus on voimaa
puhuminen on tuomio

Elämä vankeutta
televisio pelastaja
orja orjaa vastaan

Ainoa synti olla köyhä
ainoa synti olla köyhä
ainoa synti olla köyhä

Anarkiaa
anarkiaa
anarkiaa
– give it to me baby

Anarkiaa

anarkiaa

anarkiaa

- **give it to me baby**

LUTHER BLISSETT

Pian kappale soi kaikkialla. Voitiin sanoa, että Selkkaus oli saavuttanut kansan syvien rivien tietoisuuden. Jopa television musiikkikanavat soittivat kappaletta tajuamatta, että siihen oli upotettu koodeja, jotka saivat paitsi nuorison ostamaan Selkkauksen uutta levyä kasapäin, myös mellakoimaan kaduilla. Samaan aikaan, kun Selkkausta syytettiin itsensä myymisestä, salaperäinen ja yllättävä väkivallan tuulahdus pyyhki maan yli. Lukuisia näyteikkunoita pistettiin uuteen uskoon. Miljoonien arvosta kulutuselektroniikkaa ja muuta tavaraa sosialisointiin proletaarisen nuorison käyttöön. Skidit alkoivat olla valmiina vallankumoukseen.

Kappaleen VALMIINA VALLANKUMOUKSEEN intro toimii siirtymänä seuraavaan kohtaukseen.

TAI VÄLIIAIKA?

KOHTAUS 14: KAKSOISAGENTTI

PARONI VESALA paasaa **KAHDELLE KANNATTAJALLEEN**. Kappale jatkuu hetken instrumentaaliversiona.

PARONI

... Tapojen etuoikeutettu asema ja elämäntavan hegemonia merkitsevät lain abstraktin universaaliuden alistamista vaihtojen konkreettiselle säännöstelylle. Laki ei perustu suostumukseen: teidän otaksutaan tuntevan se ja noudattavan sitä. Mutta toisaalta myös lain rikkominen tuottaa kunniaa. Historia onkin sekä lain, että lakia rikkoneiden, ylistystä. Hyvät herrat, taistelua ei voida estää. Välttämätöntä on lykätty jo liiaksikin. Valmistautukaa hyökkäykseen. Haluan Selkkauksen kuolevan.

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Jawohl, mein Fuhrer!

YKKÖNEN

Mu-mutta, mein Fuhrer, eikö se tarkoita kahden rintaman sotaa?

PARONI

Älä kyseenalaista auktoriteettiani! Kun olemme saaneet likvidoitua Selkkauksen kuvioista, voimme taas keskittyä päätehtäväämme: juutalaisten karkottamiseen rakkaasta kotikaupungistamme Jyväskylästä. Onko selvä?

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Jawohl, mein Fuhrer!

PARONI

Ja hyvät herrat, älkää nolatko itseänne ja minua enää uudestaan.

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Nein, mein Fuhrer!

PARONI

Tarkoitan sitä! Kapfendupfensmurfenhaub! Te tolvanat ette saa hoidettua edes yksinkertaista likvidaatiota. Idiootit! Minun pitäisi tehdä niin kuin Stalin teki 1938: likvidoida kaikki upseerini.

YKKÖNEN

Mutta ke-ketä te silloin ko-komentaisitte?

KAKKONEN

Me olemme koko armeijanne; armeijanne olemme me, enkä salli, että puhutte siitä noin epäkunnioittavaan sävyyn. Antakaa meidän korjata virheemme verellämme.

PARONI

Hyvä on. Hankkikaa ne aseet. Poistukaa!

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Jawohl, mein Fuhrer!

Ykkänen ja Kakkonen poistuvat. Paroni puhisee hetken itsekeen Hitler-poseerauksin.
VELMA VON TUSSU astuu sisään pukeutuneena arjalaiseksi viettelijättäreksi.

VELMA

En kai häiritse, mein fuhrer?

PARONI

Kuka te olette?

VELMA

Minä olen, hmm, Eva.

PARONI

Ja minä olen A-Aa-Aadolf... Paroni Vesala.

VELMA

Tiedän. Palaako?

Velma sytyttää marisätkän.

PARONI

Tuohan on huumetta! Minä en sekaannu huumeisiin, ne ovat hämyjen hommaa. Huumeet passivoivat, kun meidän arjalaisina tulisi jatkaa taistelua tuhatvuotisen valtakunnan hyväksi.

VELMA

Ymmärrän. Liian monet nuoret istuskelevat vain kämpillään imemässä rauhallisina pilveä, kun heidän pitäisi olla ulkona vetämässä kyttiä turpaan tai särkemässä jonkun rikkaan paskiaisen autoa.

PARONI

Nii, mutta...

VELMA

Je saa sinut haluamaan... seksiä...

PARONI *ottaa savut*

Mu-mutta...

VELMA

Mitä fuhrer sanoikaan? Valtakunta tarvitsee sotilaita... Pikku sotilaita...

Paroni yrittää harrastaa kömpelösti ja epäonnistuneesti seksiä Velman kanssa.

PARONI *sekaisin huumeista*

O-olen pahoillani. Minulle ei ole sattunut koskaan tällaista... Olethan varmasti arjalainen?

Ne ovat varmaan nuo huumeet... Minä en normaalisti... Nussi naisia... Minä en ole natsi!

Olen kansallissosialisti ja siinä on vissi ero... Vallankumouksen teoreetikot kuuluvat

väistämättä pikkuporvaristoon. Älä kyseenalaista auktoriteettiani! Olen fuhrer!

Köppfeldammerung!

Velma paskantaa Paronin naamalle.

PARONI

Aaah. Nyt tiedän, miltä Fuhrerista tuntui vuonna -32...

Paroni sammuu.

KOHTAUS 16: TAIDENÄYTTELY

AIRFIX on avaamassa taidenäyttelyään. Mukana on **PORVAREITA**, kriitikoita ym. hienostelijoita.

PORVARI1

Mukavia nämä taidenäyttelyt. Ilmaista viinaa ja ruokaa.

PORVARI2

Sanos muuta. Nämä ovat jo viidennet avajaiset tällä viikolla. Minun ei ole tarvinnut syödä muuten laisinkaan! Höh höh.

PORVARI1

Ja minä kun opiskelin taidekriitikoksi vain, että saisin hyvin toimeentulevaa naista! Höh höh.

PORVARI2

Kuulin, että tämä nimenomainen taiteilija on aika pervertikko. Varo vain. Höh höh.

AIRFIX kilisyttää lasia

Hyvät naiset ja herrat, arvoisat taidemaailman edustajat. Olette saapuneet tänne sankoin joukoin juhlistamaan uuden näyttelyni avajaisia. Ja miksi ette olisi tulleet, minähän olen häikäisevä nero! Olen taidekriitikon märkä uni, ja te saatte olla ensimmäisenä todistamassa nerouteni hedelmiä. Saatte olla lakeijoita minulle, Airfix Sextus seitsemännälle! Ja nyt esitän teille näyttelyn avaavan performanssin, joka on nimeltään Kapitalismi ja skitsofrenia.

KAPITALISMI JA SKITSOFRENIAN intro alkaa.

PORVARI1

Niin deleuzelaista.

PORVARI2

Olisin odottanut jotain post-post-modernimpaa.

AIRFIX

Tuhoa perhe, tuhoa valtio

räjäytä ilmaan, potki tuhkaksi

potki kunnes se hajoaa

valtio sekaantuu arkielämään

elämä on selviytymistä
kehdosta hautaan
meidät pidetään unessa
pehmokyttä psykiatri
ei ole autonomiaa
ilman skitsofreniaa

Kapitalismi ja skitsofrenia
kapitalismi ja kuolema
kuolema
kuolema
kuolema

Tuhoa perhe, tuhoa valtio
räjäytä ilmaan, potki tuhkaksi
potki kunnes se hajoaa
valtio sekaantuu arkielämään
elämä on selviytymistä
kehdosta hautaan
meidät pidetään unessa
pehmokyttä psykiatri
ei ole autonomiaa
ilman skitsofreniaa

Kapitalismi ja skitsofrenia
kapitalismi ja kuolema
kuolema
kuolema
kuolema

Kappaleen aikana Arfix harrastaa perverssiä seksiä porvareiden kanssa.

PORVARIT
Bravoo, bravoo.

Airfix ampuu toisen porvareista.

PORVARI2

Bravoo. Miten surrealistista. Mennä väkijoukkoon ja ampuu...

Airfix ampuu toisenkin porvareista (ja mahdolliset muut näyttelyvieraat).

AIRFIX

Tehtäväni on täytetty. Olen häikäisevä nero!

Airfix ampuu itsensä.

KOHTAUS 17: RIKOTAAN LAKIA

SELKKAUS soittaa kappaleen **Rikotaan lakia**. Samalla näemme, miten **NUORISOJOUKKO** sosialisoi näyteikkunoita, varastaa televisioita, hajoittaa omaisuutta jne.

RIKOTAAN LAKIA

Rikotaan lakia – sabotoidaan rikkaiden koteja
rikotaan lakia – tuhotaan niiden omaisuutta

Mitä vitun väliä
on välittää niiden säännöistä
ne kusettaa aina kuitenkin
on parempi antaa takaisin

Rikotaan lakia – räjäytetään niiden autot
rikotaan lakia – hpoletataan niiden kodit

Mitä vitun väliä
on välittää niiden säännöistä

ne kusettaa aina kuitenkin
on parempi antaa takaisin

KOHTAUS 18: NATSEJA VATSAAN

Natseja vatsaan -kappaleen intro alkaa. **PARONI** on sidottu kiinni ja **SELKKAUS** ympäröi Paronia (mahdollisesti Al-Qaida -tyyppisessä asetelmassa).

PARONI (intron aikana)

Missä minä olen? Mitä tapahtuu? Keitä te olette? Missä ovat armeijani?

SELKKAUS

Lyödään natseilta naamat lyttyyn
tungetaan ne saastat vessanpyttyyn
ensin natsit hirteen nostetaan
ja sitten multiin viskotaan
ja maailma pelastuu

Natseja vatsaan
natseja vatsaan!

Lyödään natseilta naamat lyttyyn
tungetaan ne saastat vessanpyttyyn
ensin natsit hirteen nostetaan
ja sitten multiin viskotaan
ja maailma pelastuu

Natseja vatsaan
natseja vatsaan!

VELMA väliosan aikana

Tässä meillä varsinainen paroni. Hymyile kameraan, olet suorassa lähetyksessä!

PARONI

Minä olen oikea paroni! Olen oikea Sealandin paroni. Maksoin arvonimestä kaksikymmentä puntaa! Minulla on kotona kunniakirja kehystettynä Aku Ankka -kokoelmani vieressä! Armoa!

**Lyödään natseilta naamat lyttyyn
tungetaan ne saastat vessanpyttyyn
ensin natsit hirteen nostetaan
ja sitten multiin viskotaan
ja maailma pelastuu**

**Natseja vatsaan
natseja vatsaan
Natseja vatsaan
natseja vatsaan!**

Paroni pissaa housuihinsa. Valot pimenevät juuri ennen ratkaisevaa hetkeä ja kirkkaisua.

KOHTAUS 19: YKKÖNEN JA KAKKONEN

***YKKÖNEN** ja **KAKKONEN** harhailevat varovaisesti kaupungilla, jossa kuuluu etäisiä mellakan ääniä.*

YKKÖNEN

Mu-musta tu-tuntuu, että me ollaan jäämässä pa-pahasti alakynteen.

KAKKONEN

Mullakaan ei ole enää hauskaa. Ehkä meidän pitäisi ottaa pois nämä natsitunnukset ja liittyä voittajan puolelle.

YKKÖNEN

Mu-mutta mi-mitä fuhrer siihen sanoo?

KAKKONEN

Aivan sama. Se nolla on nöyryyttänyt meitä tarpeeksi.

YKKÖNEN

Mi-mikä tuolla? Ikkunassa. Telkkarissa. S-sehän on paroni Vesala.

KAKKONEN

Jumalani. Hipit ovat saaneet hänet!

YKKÖNEN

Mi-mitä me n-nyt tehdään? Meillä ei ole e-enää johtajaa. Me tarvitaan vahva jo-jo-johtaja.

KAKKONEN

Niin tarvitaanki. Me tarvitaan joku joka sanoo meille, mitä tehdä. Joku joka...

TERO-ELINA astuu varjoista esiin nahkaruoskan jne. kanssa.

TERO-ELINA

Te siinä!

YKKÖNEN ja KAKKONEN *nostavat kätensä pystyyn*

Jawohl!

TERO-ELINA

Haluan, että nussitte minut tajuttomaksi!

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Jawohl!

TERO-ELINA

Vasta sitten voimme aloittaa Guy Debordin kirkon kymmenen kohdan ohjelman tietoisuutenne avaamiseksi porvarillisista kahleista. Toimikaa!

YKKÖNEN ja KAKKONEN

Jawohl. Olette uusi ylipapittarimme!

KOHTAUS 20: TÄSTÄ ALKAA VALLANKUMOUS

KAKSI TEINIÄ tulee **SUBIA** ja **VELMAA** vastaan. Teineillä on televisio ja muuta varastettua tavaraa kädetä täynnä.

TEINI1

Varokaa vähän, vitun porvarit.

TEINI2

Hei, ei nää oo porvareita. Hei, tehän olette Selkkaus!

TEINI1

Hei, coolia. Mä diggaan teidän biiseistä.

TEINIT *laulavat yhdessä*

Tappakaa, tappakaa vittu kaikki

däy däy däy

Tappakaa, tappakaa vittu kaikki!

TEINI1

Hei, haluatteko tän kännykän? Mä pöllin... siis sosialisoin niitä tuolta liikkeestä ainaki kymmene.

TEINI2

Mullon tässä vaan tää telkku. Ei sillään että mä telkkua kattosin. Itse asiassa mä vihaan telkkua. Sieltä tuu mitään muuta ku paskaa.

SUB *huokaisee*

Meillä taitaa olla tässä pienen valistuksen ja luokkatietoisuuden oppitunnin paikka.

TÄSTÄ ALKAA VALLANKUMOUS

Valtio vangitsee

**media valehtelee
kapitalismi tunkee kurkusta
nyt alkaa riittää**

**Valtio vangitsee
media valehtelee
kapitalismi tunkee kurkusta
nyt alkaa riittää**

**Mellakka
sabotaasi
mellakka
sabotaasi**

**Valtio vangitsee
media valehtelee
kapitalismi tunkee kurkusta
nyt alkaa riittää**

**Valtio vangitsee
media valehtelee
kapitalismi tunkee kurkusta
nyt alkaa riittää**

**Mellakka
sabotaasi
mellakka
sabotaasi**

TEINI1 *väliosan aikana*

Musta tuntuu, että me ollaan keskitytty väärin asioihin.

TEINI2

Nii. Me ollaan vaan pöllitty kamaa mitä me ei tarvitakaan. Kun meidän ois täytynyt

keskittyä:

TEINIT YHDESSÄ
Vallankumoukseen!

Teinit yhtyvät Selkkauksen kanssa kertosaakeeseen.

Mellakka
sabotaasi
mellakka
sabotaasi

Mellakka
sabotaasi
mellakka
sabotaasi

KOHTAUS 21: EL PUEBLO UNIDO

***VÄKIJOUKKO** hoilaa kadulla toistaen iskulausetta*

El pueblo unido jamás será vencido

El pueblo unido...

LUTHER BLISSETT

Nyt se oli vihdoin totta. Luokkatietoisuus ja vallankumous kohosivat alhaalta ylös – Selkkauksen avustuksella tietenkin – vastustamattoman tsunamin lailla. Jos proletaariset massat olivat vallankumouksen voima, Selkkaus oli sen sydän ja aivot. Selkkauksesta tuli kirjaimellisesti vallankumouksen syke.

Samalla Selkkaus alkaa soittaa EL PUEBLO UNIDO -kappaletta väkijoukon huutojen tahtiin.

LUTHER BLISSETT

Selkkausta kiehtoi väkivalta, nihilismi ja sekasorto. Heidän tunnuksensa oli anarkian musta

lippu. Selkkaus tiesi, että sen söisi pian elävältä juuri sama voima, jota se itse järjesti tätä illuusion maailmaa vastaan. Selkkauksen koko toiminta oli viritetty kyseisen itsetuhon prosessin nopeuttamiseksi. Tämän vuoksi sen poliittinen asema oli täysin vastakkainen kuin kulttuuripessimisteillä, jotka yrittivät hidastaa ja jopa kääntää takaisin sitä, minkä he typerästi käsittivät rappion kierteeksi. Vääränlaisen tietoisuuden vainoamina näillä runkkareilla oli vielä tajuttavanaan, että kuolema oli porvarillisen ideologian tuote.

PROLETARIAATIN DIKTATUURI

KAIKKI *samalla kun harjoittavat kadulla nussimista ja muuta vallankumouksellista toimintaa*

**Proletariaatin
diktatuuri**

**Proletariaatin
dikattuuri**

**Proletariaatin
dikattuuri**

**Proletariaatin
diktatuuri**

**Porvaristo tuottaa oman haudankaivajansa
pääoma on ennen kaikkea yhteiskunnallinen mahti
sivistyminen on siirtymistä koneen lisäkkeeksi
porvari näkee vaimossaan tuotantovälineen**

**Proletariaatin
dikattuuri**

**Proletariaatin
diktatuuri**

**Kommunistit lakkauttavat yksityisomaisuuden
kommunistit tekevät lopun isänmaasta ja kansallisuudesta**

**kenelläkään ei ole oikeutta riistää ketään toista
kommunismi poistaa uskonnon ja moraalin**

Proletariaatin

dikattuuri

Proletariaatin

diktatuuri

SUB

Me olemme siepanneet kaupungin. Nyt se on anarkian, huumeiden ja kaduilla nussimisen turvasatama. Me teemme tästä paikasta maailman ensimmäisen rock'n'roll-cityn.

Kaupungin, jossa skidit voivat pitää hauskaa ilman pelkoa, että siat pidättävät heidät.

Uudessa kodissamme ei ole poliisivoimia. Sen sijaan jokaisesta tulee vapautta rakastavan kansallismiliisin jäsen. Ja jokainen, joka haluaa naida, saa havaita, että häntä nussitaan niin kauan, ettei hän pysy jaloillaan, koska vallankumous on nimenomaan vapautumista sorrosta ja porttien avaamista halujemme realisoimiseksi. Vapaus on seksiä, huumeita ja raakaa järisyttävää musiikkia. Vapaus on sitä mitä te tulette saamaan tänä yönä ja jokaisena yönä. Tämä on yhteiskunta, jossa mielikuvitus on ottanut vallan!

Edellisen puheen puolivälissä LUTHER BLISSETT alkaa puhua samaa tekstiä, kunnes SUB feidautuu pois ja Luther puhuu lopuksi kokonaan yksin. Samalla myös muut Selkkauksen jäsenet sulautuvat väkijoukon osaksi.

TEINI1

Hei, mihin Selkkaus katosi?

TEINI2

Niin, missä sankarimme ovat?

LUTHER BLISSETT

Selkkaus on hajoittanut itsensä tarpeettomana.

TEINI1

Mitä?

TEINI2

Mutta me haluamme nähdä ja kuulla Selkkausta...

TEINI1

... Hankkia Selkkaus-tuotteita, fanittaa Selkkausta...

TEINI2

... Palvoa Selkkausta. Ostaa Selkkaus-krääsää, syödä Selkkaus karkkia, juoda Selkkaus-kolaa.

LUTHER BLISSETT

Juuri sen takia Selkkaus on hajoittanut itsensä. Ettekö tajua? Jos Selkkaus olisi jatkanut toimintaansa vielä nyt, kun maailmanlaajuinen vallankumous on tapahtunut ja globaali kapitalismi on murskattu, siitä itsestään olisi voinut tulla uuden sorron siemen. Pian olisitte vaatineet Selkkausta päättämään asioistanne, kun voitte päättää niistä itse. Olisitte vedonnut johonkin Selkkauksen sanoitukseen riidassanne, kun olisitte voineet sopia riitanne keskenänne. Olisitte ehkä jakaantuneet eri kuppikunniksi, jotka kannattavat Selkkauksen eri levyjä, ja alkaneet kyräillä toisianne, kun voisitte harrastaa loputtomia orgioita yhdessä. Ei. Selkkaus teki itsensä tarpeettomasti ja poistui näyttämöltä.

TEINI1

Mutta on kai meillä vielä musiikki?

LUTHER BLISSETT

Älä huoli. Musiikki elää ikuisesti eikä sitä voi kukaan omistaa. Selkkaus on aina sydämissänne. Siellä missä kaksi tai useampi teistä kohtaa, Selkkaus on aina mukanaan. Siellä missä nainen ja mies tai nainen ja nainen tai mies ja mies yhtyvät, siellä on myös Selkkaus. Selkkaus on kaikkialla. Ja nyt. Eikö teistäkin ole aika jatkaa loputtomia orgioitamme?

KAIKKI

Eläköön vallankumous!

LOPPU**ENCORE: TAPPAKAA VITTU KAIKKI****KAIKKI**

**Tapa puolesta Libyan maan
auta meitä kapitalistisaastat murhaamaan
lentokoneet räjäyttäkää
tappakaa vittu kaikki**

**Tappakaa
tappakaa vittu kaikki
Tappakaa
tappakaa vittu kaikki**

**Gaddafi, me tervehdimme sinua
me olemme uskolliset sosialistijoukkosi
me tapamme kaikki
lyömme kapitalistit nyrkeillämme**

**Tappakaa
tappakaa vittu kaikki
Tappakaa
tappakaa vittu kaikki**

**Tappakaa
tappakaa vittu kaikki
Tappakaa
tappakaa vittu kaikki**

**kaikki
kaikki**